

признают образцами «хорошего вкуса», а Гофмансвальдау будут приписываться все пороки безвкусыя, выражавшиеся в надутости, вычурности, нечистоте стиля. Для Менке же Гофмансвальдау еще поэт исключительного мастерства, умеющий «красочно живописать окружающий мир», а Бессер — поэт, у которого в стихах все «выходит галантно и непринужденно»¹⁵ «Непринужденность» (*Ungezwungenheit*) и «остроумие» (*Witz*) как раз и составляют, по Менке, основное достоинство поэзии. Неразличение при этом «чистых» поэтов от «нечистых» у Менке происходит потому, что для него проблемы стиля еще не выдвинулись на первый план, его более занимает организация произведения, его форма и само звучание стиха. Все это как раз и знаменует переходный характер эстетики Менке от галантной постбарочной поэзии к классицизму. В отношении формы поэзии это сказалось прежде всего на разработке немецкого александрийского стиха, на выдвигании на первое место вообще шести-стопного ямба, на преимущественном интересе к жанру надписи, сатире и отчасти к оде.

В атмосфере начальной ориентации немецкой поэзии на французский классицизм в 1718 году была создана ода Гюнтера «Принцу Евгению», первая немецкая ода, отвечавшая правилам Н Буало-Депрео. О роли Менке, подтолкнувшего в то время своего питомца Гюнтера к написанию подносного похвального стихотворения (*Lob-Gedichte* — в немецкой поэзии этого периода обычное обозначение, своего рода термин) Евгению Савойскому говорят все биографы Гюнтера. При этом о роли Менке в выборе еще исключительно редкой для немецкого лобгедихта форме классицистической оды упоминается значительно реже. А между тем сама ориентация Гюнтера на французский классицизм, вполне еще, впрочем, робкая, исходила от Менке.¹⁶

Эта же переходная атмосфера от итальянского маринизма (сам Менке еще ценит Дж Марино и переводит его мадригалы) к французскому классицизму окружала и Юнкера. Степень вовлеченности Юнкера в этот процесс может быть выявлена лишь после знакомства с его творчеством этих лет и выяснения его участия в Поэтическом обществе Менке. В 1722 году, в год празднования 25-летия Поэтического общества, в издании, посвященном этому событию, в числе членов Общества названо четыре студента, не исключено, что в их числе и Юнкер.¹⁷ Возможно, однако, что Юнкер вступил в Общество позднее, но почти несомненно, что он был членом еще Поэтического общества. В 1727 году Поэтическое общество было реорганизовано в Немецкое общество в Лейпциге (*Deutsche Gesellschaft in Leipzig*), и хотя его главой (сеньором) до самой

¹⁵ *Philander von der Linde* Op cit S 169

¹⁶ Об этом говорится в следующих работах: *Des berühmten Schlesischen Dichters Leben und Schrifften Schlesien, 1738 S 56–59, Titmann J Johann Christian Gunther // Allgemeine Encyclopedie der Wissenschaften und Kunst / Hrs F A Brockhaus Leipzig, 1878 Th 97 S 340, Fulda L Die Gegner der zweiten schlesischen Schule Johann Christian Gunther Berlin, Stuttgart Th 1 S a S 9–12*

¹⁷ *Danzel Th Gottsched und seine Zeit Auszüge aus seinem Briefwechsel Leipzig, 1848 S 80–81* Сама книжечка «*Schesmata de instituto societatis Philo-Teulonico-Poeticae, quae sub praesidio etc hic Lipsiae congragatur*» (Lipsiae, 1722) осталась нам не доступной